

"O SONHO DE UMA ORDEM":

o arquiteto e a produção do espaço

O gesto urbano pode ser reconhecido como toda intervenção humana no espaço, transformando-o em lugar - uma trilha, uma ponte, uma casa... Esse processo de apropriação espacial é pressuposto por ideias, formas de pensar e se colocar no mundo, noções de ordem. Ordem que permeia o percurso das mudanças dos espaços e criação de lugares ao longo do tempo.

Essa ordem não tem uma forma definida, definitiva. Ela se expressa através de vários arranjos. Por muito tempo foi assumidamente marcada por ideais de beleza resultantes de composições geométricas, como as propostas renascentistas de cidade estrelada e o cenotáfio de Boullé. Um tempo depois, a suficiência pragmática passou a ser contemplada, desejada, como a proposição de Lina Bo Bardi em unir três pedaços de madeira para compor a Cadeira de Beira de Estrada. A busca por uma ordem, mesmo as mais fluidas, é inerente à formação da própria figura do arquiteto que essencialmente lida com a apropriação de espaços, produção de lugares e sensações.

São produções que balizam contextos geográficos e temporais diferenciados, unidas pelo pensamento modernizador cujas intenções oscilam entre a arrogância e a modéstia em suas proposições. É o que aproxima, por exemplo, o esforço de síntese dos riscos do Cardo e Decumanus e do plano de Brasília: duas linhas que se cruzam perpendicularmente - um sonho de uma ordem, como sintetizaria Angel Hama.

A concretização da criação de uma cidade não apenas consolidou a conquista brasileira de ter conseguido ser moderna, como as comemorações do meio século de Brasília reavivaram os interesses em discutir o tema da Modernidade. Esta edição da *Ímpeto* abre espaço para reflexões acerca dos desdobramentos desse desejo de mudança que marcou e que ainda aparece forte na produção da arquitetura.

NORMAS PARA A PUBLICAÇÃO NA EDIÇÃO Nº 03/2010

Do formato dos trabalhos:

- Os trabalhos deverão ser inéditos e abordar reflexões acerca do tema introduzido: **O sonho de uma ordem: o arquiteto e a produção do espaço.**

- Não é necessária a adequação dos trabalhos em formato de artigo científico. Em se tratando de uma revista, os autores devem estar comprometidos com a fluidez do texto, o qual deve ser capaz de esclarecer a informação e o debate de acordo com extensão abaixo estabelecida. Se desejado, é permitida a elaboração de subitens.

- Os textos deverão conter entre 4000 e 10000 caracteres com espaços.

- O original deverá conter: título do texto centralizado e em caixa alta, nome completo do autor seguido do e-mail, ambos alinhados à direita. Do nome do autor, faz-se uma nota de rodapé com o currículo resumido com no máximo duas linhas.

- Trabalho formatado em Word, dentro das seguintes especificações: espaçamento 1,5; página tamanho A4 (210 x 297 mm), margens de 2 cm, fonte Arial, corpo 11, formato justificado e separação de parágrafos por linha em branco.

- Notas referentes ao corpo do texto devem ser indicadas com um número alto, imediatamente depois da frase a que diz respeito. Deverão vir no final da página como nota de rodapé em fonte Verdana, corpo 8 e espaçamento simples entre linhas; As notas de rodapé destinam-se a informações ou esclarecimentos adicionais que não podem ser incluídos no texto.

- Os trabalhos deverão conter ilustrações as quais não podem ultrapassar o limite de 4 (quatro) por texto. A revista é um material gráfico, onde as imagens se destinam a esclarecer e enriquecer o conteúdo do mesmo, como complemento à informação.

A revista *ÍmPETo* é uma publicação anual organizada pelo Programa de Educação Tutorial da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Alagoas. A revista se encontra em sua terceira edição e contempla textos de caráter informativo e reflexivo relacionados à Arquitetura e ao Urbanismo. Pretende-se, dessa forma, estabelecer o debate e um breve panorama do pensamento atual sobre o tema.



ÍmPETo

As mesmas deverão estar contidas no corpo do trabalho enviado, com legenda em fonte Verdana e corpo 8, e também anexas ao email no formato JPEG com a resolução mínima de 300 dpi.

- Citações: em conformidade com as normas vigentes da ABNT.

- As notas de referência bibliográfica deverão ter sistema de chamada numérico e vir ao final do texto, em fonte Verdana, corpo 8 e espaçamento simples entre linhas.

- Os textos deverão ser anexados juntamente com as imagens e enviados por email para revistaimpeto@gmail.com, constando na caixa de diálogo do email o termo de autorização segundo o modelo seguinte:

Eu, [nome completo], autor do texto [título e subtítulo do texto] autorizo o corpo editorial da revista ÍmpETO a publicar e a disponibilizar no site do grupo PET/ Arquitetura, caso seja aprovado, o texto citado acima.

[Local e data]

[Nome(s) completos do(s) autor(es)]

- Através do termo de compromisso, os autores dos trabalhos selecionados autorizam a publicação de seus textos na revista ÍmpETO, a qual além de impressa será disponibilizada site do grupo PET/Arquitetura.

Do sistema de avaliação:

- Nesta edição, será reservada a porcentagem de 40% (quarenta por cento) da quota de textos selecionados para estudantes de graduação em arquitetura. Essa quota pode ser modificada caso os trabalhos enviados por graduandos não atenda aos requisitos de publicação estabelecidos pelo edital.



- Os trabalhos enviados serão classificados em uma das três categorias:

APROVADO

APROVADO (com sugestões e/ou restrições): para os artigos de boa qualidade, mas que apresentam problemas de redação, argumentação, desenvolvimento das idéias etc;

REPROVADO

- Os textos enviados serão submetidos a uma primeira avaliação de adequação às normas expressas em edital. Os que não estiverem de acordo com o formato estabelecido estarão automaticamente desclassificados. Os que estiverem adequados serão submetidos a uma avaliação de conteúdo, realizada pelo Corpo Editorial da revista. Nesta avaliação, os examinadores poderão sugerir pequenas modificações com o objetivo de tornar o texto o mais claro possível. Os artigos serão reenviados aos autores para realização de tais modificações e posteriormente devolvidos para publicação.

Calendário:

17.5.2010	Chamadas de trabalhos
17.7.2010	Último dia para envio dos trabalhos
16.8.2010	Resultado intermediário
30.8.2010	Entrega final dos textos corrigidos pelos autores

Lançamento no Congresso Acadêmico 2010 da Universidade Federal de Alagoas (UFAL).

Realização:



Universidade
Federal de Alagoas

**imp
eto**